

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики

РАССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление: 42.03.02 Журналистика

Направленность: «Современные визуальные медиа»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Расследовательская журналистика в визуальных медиа
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат фил. наук, доцент Д.В. Неренц

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры журналистики

№ 12 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
 - 1.1 Цель и задачи дисциплины
 - 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 2 Структура дисциплины**
 - 3 Содержание дисциплины**
 - 4 Образовательные технологии**
 - 5 Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1 Система оценивания
 - 5.2 Критерии выставления оценок
 - 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1 Список источников и литературы
 - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 - 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 - 9 Методические материалы**
 - 9.1 Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
 - 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3 Другие материалы
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цели и задачи дисциплины

Курс направлен на формирование у обучающихся представлений о целях, задачах и методике создания журналистских расследований как одного из важнейших жанров аналитической журналистики и получение навыков работы в жанре журналистского расследования в визуальных медиа с учетом специфики и формата видеоканала.

Цель дисциплины – подготовить выпускника, умеющего создавать журналистские расследования и знающего требования, предъявляемые к современному журналисту-расследователю.

Из цели курса вытекают следующие **задачи**:

- познакомить студентов с жанром расследовательской журналистики;
- изучить понятия «социальной ответственности» и «свободы слова» как главных критериев деятельности журналиста-расследователя;
- научить использованию социологических данных, а также баз данных и архивных материалов с целью повышения уровня объективности материалов и выводов, предлагаемых журналистом аудитории;
- освоить приемы и методы работы журналистов-расследователей;
- освоить практику работы с открытыми и закрытыми источниками информации;
- сформировать навыки использования различных средств и стратегий аргументации в расследовательских материалах;
- освоить специфику работы с последними технологическими инструментами для визуализации расследований в визуальных медиа;
- научить выстраивать четкую, обоснованную концепцию своего проекта, что позволит студентам самостоятельно анализировать и корректировать материал, а также сохранять логику повествования, четко разграничивая важные и второстепенные аргументы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Знать: основные официальные сайты государственных органов, сайты официальных СМИ, принципы работы некоммерческих центров расследовательской журналистики как медиапроекта. Уметь: искать актуальную тему, создавать концепцию своего материала, сформулировать концепцию своего медиапроекта. Владеть: навыками написания и редактирования аналитического материала; навыками сбора информации.

	<p>ПК-3.2: Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения</p>	<p>Знать: принципы создания журналистского расследования в визуальных медиа; принципы создания журналистского расследования для Интернет-СМИ; принципы создания журналистского расследования для печатного СМИ. Уметь: выделять ключевые элементы в расследовательских материалах для привлечения внимания аудитории. Владеть: навыками создания авторского расследовательского материала с использованием фотоизображений, видеозаписей и инфографики.</p>
	<p>ПК-3.3: Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>Знать: основные источники получения достоверных сведений в сети Интернет, отличия подлинного документа от поддельного. Уметь: готовить материал в жанре журналистского расследования для всех видов СМИ; Владеть: навыками проверки информации; навыками поиска информации в достоверных источниках.</p>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Расследовательская журналистика в визуальных медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы телевизионной журналистики», «Введение в профессию», «Тележурналистика», Профессионально-ознакомительная практика, Профессионально-творческая практика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы современности в визуальных медиа», «Тематическое вещание», «Журналистика глазами журналиста», «Преддипломная практика».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Практические занятия	28
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История жанра журналистского расследования в США	«Макрейкеры» начала XIX века. Линкольн Стеффенс (материал «Позор городов»), Ида Тарбелл (расследование о преступлениях компании «Standard Oil» Джона Д. Рокфеллера), Эптон Синклер (материал «Джунгли»). «Разгребатели грязи». Разоблачения социальной несправедливости, коррупции, бизнес-махинаций. Дело «Нью-Йорк Таймс против Салливана». Б. Вудворт и К. Бернстайн («Уотергейтское дело»). Четыре периода развития: этап «крестовых походов», эпоха коммерческих журналистских расследований, этап политических разоблачений, «эра компьютерных расследований».
2	Особенности развития журналистских расследований в России	«История Пугачева» А.С. Пушкина, В.А. Гиляровский – прародитель российского журналистского расследования, В.Г. Короленко («История темных денег»), В.М. Дорошевич («Дело Скитских»), журналистские расследования киножурнала «Фитиль» и «Литературной газеты» как образцы советского периода, Юрий Щекочихин как основатель жанра современного российского журналистского расследования. Холдинг «Совершенно секретно» и Артем Боровик. «АЖур» и Андрей Константинов. Журналистские расследования в общественно-политических изданиях («Московский комсомолец», «Новая газета», «Независимая газета», «Комсомольская правда», «Коммерсантъ»)
3	«Краудсорсинг» как новый	Понятие «краудсорсинга». История

	способ работы над журналистским расследованием	использования «краудсорсинга» при работе над журналистским расследованием в США, в России. Примеры успешного использования «краудсорсинга», возможности его использования
4	Современные способы сотрудничества и особенности работы над журналистским расследованием	Понятие «журналистика сотрудничества» (collaborative journalism). Примеры крупнейших современных совместных проектов журналистов-расследователей. Возможные способы сотрудничества
5	Специфика работы некоммерческих центров расследовательской журналистики	Некоммерческие центры в США как новый этап развития расследовательской журналистики. «The Center for Public Integrity», «ProPublica», «The International Consortium of Investigative Journalists» (ICIJ), The Center for Investigative Reporting (CIR), Investigative Reporters and Editors (IRE); Investigative News Network (INN), The Global Investigative Journalism Network, The New England Center for Investigative Reporting (NECIR) как образцы успешных расследовательских центров в Америке
6	Новые информационные технологии как способ максимального расширения целевой аудитории	Современные способы передачи информации с помощью дигитализации и интернет-ресурсов, использование при работе блогов, социальных сетей. Мультимедийность (текст с видео- и аудиофрагментами). Интерактивность как способ привлечения внимания. Графические элементы как способ передачи сложной, числовой информации в доступной форме. «Журналистика данных» как способ облегчить работу журналиста-расследователя
7	Принципы работы с базами данных	Порталы открытых данных, официальные сайты учреждений, принципы работы с коммерческими структурами, нелегальные базы данных и возможности их использования
8	Особенности работы с графическими инструментами, создание инфографики	Правила работы с основными графическими инструментами и программным обеспечением. Знакомство с Microsoft Excel, Google Fusion Tabs, Google Docs, с интернет-ресурсами по созданию инфографики (вариативно).
9	Современный этап развития журналистских расследований: методы организации и проведения	Расследования газеты «Нью-Йорк Таймс» в США и «Новой газеты» в России как образцы классического традиционного расследования. Плюсы и минусы опубликования расследовательского материала в интернет-СМИ, электронная почта и скайп как альтернатива интервью. Работа с открытыми публичными записями (правила, ограничения, условия работы). Правила проведения интервью. Возможности поиска героев материала

10	Способы финансирования центров расследовательской журналистики	Благотворительные организации и меценаты как образцы безвозмездной финансовой поддержки: условия и правила. Фонды как самый распространенный способ финансирования (условия и правила). «Краудфандинг» и личные средства журналиста как финансовые источники (условия и правила)
----	--	--

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	40 баллов	40 баллов
- тестирование	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Примерная тематика докладов-презентаций (ПК-3.1,3.2,3.3)

1. Причины обращения человека к аналитической информации.
2. Формы творчества журналиста над сбором информации и подготовкой аналитических материалов.
3. Принцип разнообразия жанров применительно к информационно-аналитической журналистике.
4. Авторское начало в информационно-аналитической журналистике.
5. Возможности информационно-аналитической журналистики в обеспечении плюрализма мнений в современном обществе.
6. Аналитическая журналистика и проблемы ее развития.
7. Информационная безопасность в период развития информационного общества.
8. Престиж профессии журналиста в российском обществе.
9. Жанры аналитической журналистики как форма информационного воспроизведения реальности.
10. «Журналистика данных» как инструмент расследовательской журналистики.
11. Анализ профессиональной деятельности журналиста-расследователя (на выбор из списка преподавателя).
12. Новые формы визуальной коммуникации, роль инфографики.

13. Принципы работы с базами данных в Интернете, анализ работы с открытыми данными.
14. Тематическое разнообразие расследовательских материалов в российских СМИ.
15. Исторические предпосылки появления жанра расследования в России.
16. Традиционные и «новые» методы сбора информации.
17. Этические принципы работы журналиста-расследователя.
18. Правовые аспекты деятельности журналиста-расследователя в России.
19. Функции массовых коммуникаций в социальной сфере.
20. Персонализация коммуникатора в различных СМИ.
21. Социальная позиция журналиста.
22. Телевидение как партнер власти (на примерах современной практики федеральных телеканалов).
23. Пресса как общественный контролер (на примерах современной практики столичных изданий).
24. Актуальные вопросы формирования политической культуры России и СМИ.
25. Творческий портрет телевизионного журналиста-аналитика.

Критерии оценивая доклада:

31-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

21-30 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-20 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-10 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Примерные варианты тестов (ПК-3.1,3.2,3.3)

1. В чем заключается отличительная особенность работы журналиста-расследователя?

А. Возможность служить интересам общества

Б. Возможность по-новому взглянуть на проблему

В. Обнародование скрываемой, общественно значимой информации

Г. Возможность стать знаменитым

2. Кто впервые назвал журналистов-расследователей «разгребателями грязи» или «макрейкерами»?

А. Теодор Рузвельт

Б. Ричард Никсон

В. Боб Вудворт

Г. Ида Тарбелл

3. Соотнесите периоды упадка и популярности журналистских расследований в США

А. 1902-1912 гг. – «Золотой век» расследовательской журналистики

Б. 1914-1950 гг. – Период упадка

В. 1980-1990 гг. – Период упадка

Г. 1960-1970 гг. – Период популярности

4. Какой метод сбора информации в среде журналистов-расследователей начала XX века являлся самым распространенным?

А. Интервью

Б. «Смена профессии»

В. Работа с документами

Г. Наблюдение

5. Соотнесите название журналистского расследования с его автором

А. Линкольн Стеффенс - «Позор городов»

Б. Дональд Барлетт и Джеймс Стилл - «Америка: Что пошло не так?»

В. Эптон Синклер - «Джунгли»

Г. Уильям Томас Стед - «Дань девами в современном Вавилоне»

6. Назовите 4 основных этапа развития жанра журналистского расследования в США

7. Основным источником финансирования некоммерческих центров расследовательской журналистики в США является:

А. Спонсоры

Б. Аудитория

В. Фонды

Г. Меценаты

8. Какой из этих центров стал дважды обладателем Пулитцеровской премии?

- А. «ProPublica»
- Б. «The Center for Public Integrity»
- В. «The Investigative News Network»
- Г. «The International Consortium of Investigative Journalists»

9. Как в США называются документы, которые журналист может получить сразу или по запросу?

- А. Open Documents
- Б. Public Records
- В. Government Papers
- Г. Open Public Documents

10. Как называется основной инструмент визуализации современных журналистов-расследователей?

- А. Базы данных
- Б. Инфографика
- В. Дата-журналистика
- Г. Фотографии

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 20 баллов максимум.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)

Вопросы к итоговой контрольной работе (ПК-3.1,3.2,3.3)

1. Понятие «журналистское расследование», его роль в современной журналистике.
2. Журналистское расследование как жанр: цель, задачи, жанровые признаки.
3. Назовите пять лучших, по вашему мнению, журналистов-расследователей XX-XXI веков. Обоснуйте свой выбор.
4. Назовите сходства и отличия в работе журналиста-расследователя России и США в XX веке.
5. «Уотергейтское дело» как классический образец работы профессиональных журналистов-расследователей в США.
6. Назовите и дайте характеристику 4 периодам развития журналистского расследования в США.
7. Виды журналистских расследований в зависимости от тематики; масштабов проблемы.
8. Основные способы добычи информации, репрезентативные и нерепрезентативные виды источников.
9. Основные этические принципы при работе над журналистским расследованием.

10. Особенности проведения интервью и правила общения с информатором при работе над журналистским расследованием.
11. Композиционные особенности журналистского расследования.
12. Значение объективности и достоверности в журналистских расследованиях.
13. Правовое регулирование проведения журналистского расследования в России и в США.
14. «Краудсорсинг» при работе над журналистским расследованием: определение, виды, отличительные особенности.
15. Понятие «журналистика сотрудничества» (collaborative journalism): преимущества и способы проявления при работе над журналистским расследованием.
16. Некоммерческие исследовательские центры как новый способ организации журналистских расследований. Приведите примеры.
17. Основные способы финансирования современных журналистов-расследователей.
18. Фонды как основной источник финансирования некоммерческих центров: схема работы, правила выдачи грантов, разновидности, основные требования к грантополучателю. Приведите примеры.
19. Понятие «журналистики данных» (data journalism): правила работы, преимущества и недостатки.
20. Современные компьютерные технологии: использование инфографики и возможностей Интернета для привлечения аудитории. Приведите примеры.
21. Социальная, гражданская, нравственная и психологическая позиции журналиста-расследователя.
22. Методы работы современных журналистов-расследователей.
23. Роль дигитализации, блогов, социальных сетей при работе над журналистским расследованием.
24. Понятие «псевдо-расследование»: суть термина, отличительные признаки, причины востребованности у аудитории и самих журналистов.
25. Этапы подготовки и проведения журналистского расследования.

Критерии оценки письменной итоговой работы:

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/370913>

Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/374356>

Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>

Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456139>

Дополнительная

Полевое руководство для научных журналистов / Под ред. Д. Блюм, пер. с англ. О. Добровидовой. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - ISBN 978-5-91671-816-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2031717>

Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 358 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00930-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451644>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office

3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1 (2 ч.).

История жанра журналистского расследования в США

Вопросы для обсуждения:

1. Макрейкеры» начала XIX века. Линкольн Стеффенс (материал «Позор городов»), Ида Тарбелл (расследование о преступлениях компании «Standard Oil» Джона Д. Рокфеллера), Эптон Синклер (материал «Джунгли»). «Разгребатели грязи». Разоблачения социальной несправедливости, коррупции, бизнес-махинаций.
2. Дело «Нью-Йорк Таймс против Салливана». Б. Вудворт и К. Бернстайн («Уотергейтское дело»).
3. Четыре периода развития: этап «крестовых походов», эпоха коммерческих журналистских расследований, этап политических разоблачений, «эра компьютерных расследований».

Практическое занятие № 2 (2 ч.).

Тема «Особенности развития журналистских расследований в России»

Вопросы для обсуждения:

1. Почему «Историю Пугачева» А.С. Пушкина некоторые исследователи считают образцом журналистского расследования?
2. В.Г. Короленко – автор журналистских расследований в дореволюционной России.
3. Расследования в киножурнале «Фитиль» и «Литературной газете» в советский период.
4. Артем Боровик и Юрий Щекочихин – основатели холдинга «Совершенно секретно».
5. Современные СМИ в России, публикующие расследования: примеры, характеристика, анализ публикаций, оценка работы журналиста.

Задание на занятие: выступление с докладом-презентацией.

Практическое занятие № 3 (2 ч.)

1. Понятие «краудсорсинга».
2. История использования «краудсорсинга» при работе над журналистским расследованием в США, в России.
3. Примеры успешного использования «краудсорсинга», возможности его использования

Практическое занятие № 4 (2 ч.)

Тема «Современные способы сотрудничества и особенности работы над журналистским расследованием»

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете понятие «журналистика сотрудничества» (collaborative journalism)?
2. Виды «журналистики сотрудничества».
3. Самые распространенные способы сотрудничества у современных исследователей.

Практическое занятие № 5 (2 ч.)

Тема «Специфика работы некоммерческих центров исследовательской журналистики»

Вопросы для обсуждения:

1. Технология создания некоммерческого центра. Отличия коммерческой и некоммерческой структур.
2. Структура управления некоммерческим центром исследовательской журналистики.
3. Программная политика подобных центров.
4. Эффективность центров и их востребованность у аудитории.

Практическое занятие № 6 (2 ч.)

Тема «Новые информационные технологии как способ максимального расширения целевой аудитории»

Вопросы для обсуждения:

1. Конвергенция и дигитализация как новые возможности привлечения аудитории.
2. «Журналистика данных»: плюсы и минусы.
3. Новые возможности работы журналиста с источниками информации в Интернете.
4. Социальные сети, открытые публичные записи как способы получения информации.

Практическое занятие № 7 (2 ч.).

Тема «Принципы работы с базами данных»

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте разновидности баз данных в электронном формате.
2. Понятие «открытые данные», принципы работы с открытыми данными в России.
3. Возможности использования «закрытых» баз данных и баз данных, предоставляемых по запросу редакции СМИ.

Задание на занятие: выступление с докладом-презентацией.

Практическое занятие № 8 (4 ч.).

Тема «Особенности работы с графическими инструментами, создание инфографики»

Вопросы для обсуждения:

1. Современные условия использования визуальных инструментов в журналистском материале.
2. Понятие «визуализация», принципы создания визуального оформления.
3. Правила создания инфографики.
4. Основные инструменты для создания инфографики.

Практическое занятие № 9 (4 ч.).

Тема «Современный этап развития журналистских расследований: методы организации и проведения»

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы проведения журналистских расследований.
2. Особенности организации работы над журналистским расследованием.
3. Требования, предъявляемые к современному журналисту-расследователю.

Практические задания – выполнение тестов.

Практическое занятие № 10 (6 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Благотворительные организации и меценаты как образцы безвозмездной финансовой поддержки: условия и правила.
2. Фонды как самый распространенный способ финансирования (условия и правила).
3. «Краудфандинг» и личные средства журналиста как финансовые источники (условия и правила)

9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 15 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и

привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 5 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Дисциплина «Расследовательская журналистика в визуальных медиа» реализуется на факультете журналистики кафедрой журналистики.

Курс направлен на формирование у обучающихся представлений о роли, цели, задачах и методике создания журналистских расследований как одного из важнейших жанров аналитической журналистики и получение навыков работы в жанре журналистского расследования в визуальных медиа с учетом специфики и формата видеоканала.

Цель дисциплины – подготовить выпускника, умеющего создавать журналистские расследования и знающего требования, предъявляемые к современному журналисту-расследователю.

Из цели курса вытекают следующие **задачи**:

- познакомить студентов с жанром расследовательской журналистики;
- изучить понятия «социальной ответственности» и «свободы слова» как главных критериев деятельности журналиста-расследователя;
- научить использованию социологических данных, а также баз данных и архивных материалов с целью повышения уровня объективности материалов и выводов, предлагаемых журналистом аудитории;
- освоить приемы и методы работы журналистов-расследователей;
- освоить практику работы с открытыми и закрытыми источниками информации;
- сформировать навыки использования различных средств и стратегий аргументации в расследовательских материалах;
- освоить специфику работы с последними технологическими инструментами для визуализации расследований в визуальных медиа;
- научить выстраивать четкую, обоснованную концепцию своего проекта, что позволит студентам самостоятельно анализировать и корректировать материал, а также сохранять логику повествования, четко разграничивая важные и второстепенные аргументы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные принципы создания аналитического материала; этические принципы работы журналиста; этапы подготовки аналитического текста для СМИ, основные принципы создания аналитического материала; этические принципы работы журналиста; этапы подготовки расследовательской публикации, основные официальные сайты государственных органов, сайты официальных СМИ, принципы работы некоммерческих центров расследовательской журналистики как медиапроекта, принципы создания журналистского расследования для визуальных медиа; принципы создания журналистского расследования для Интернет-СМИ; принципы создания журналистского расследования для печатного СМИ, основные источники получения достоверных сведений в сети Интернет, отличия подлинного документа от поддельного.

Уметь: отличать аналитический материал от информационного и публицистического; соблюдать этические нормы при проведении интервью и сборе информации, отличать аналитический материал от информационного и публицистического; соблюдать этические нормы при проведении интервью и сборе информации, искать актуальную тему, создавать концепцию своего материала, сформулировать концепцию своего медиапроекта, выделять ключевые элементы в расследовательских материалах для привлечения внимания аудитории, готовить материал в жанре журналистского расследования для всех видов СМИ.

Владеть: навыками работы в стрессовых ситуациях, способностью руководствоваться здравым смыслом и моральными установками в спорных ситуациях, навыками создания

расследовательского материала для всех видов СМИ, навыками написания и редактирования аналитического материала; навыками сбора информации, навыками создания авторского расследовательского материала с использованием фотоизображений, видеозаписей и инфографики, навыками проверки информации; навыками поиска информации в достоверных источниках.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.